

Des concepts originaux, créés par Colette Larcanché

- **Ecriture corporelle & visualisation dynamique :**

Une démarche proche du Rêve Eveillé qui inclut des approches mettant en évidence l'intrication des liens psyché-soma, en cheminant par différentes étapes : relaxation, respiration, visualisation, mouvement ... Un apport fondamental et complémentaire des techniques de la danse-thérapie, puisant dans les apports du yoga traditionnel (postures, respiration, pleine conscience)

- **Chorégraphismes**

Le Mouvement libre sera issu d'images, sensations et émotions suscitées par une visualisation ("visualisation dynamique") guidée construite sur la base d'un thème . choisi par la thérapeute pour chaque séance de travail en fonction de l'évolution du groupe et des besoins de chacun. En tant que véhicule du Soi le Mouvement le rendra visible dans les formes tracées ou les volumes dont ils se feront le reflet et le support des échanges..

L'Expression primitive

La danse-thérapie par l'Expression primitive, initiée en France et conceptualisée par **France Schott-Billmann** doit permettre l'expérience d'une force qui saisit le corps et le fait bondir hors de ses limites habituelles dans une sorte de lâcher-prise. Il devient un corps traversé. Cet aspect de traversée du corps, de ce jaillissement fait référence à un état fusionnel avec les origines. Cela fait référence à cet état de continuité quand l'enfant est au début de sa vie et qu'il est non différencié avec l'extérieur.

Le rythme a donc pour fonction et pour effet de se décentrer de soi au profit d'une extériorité. Une fois les structures saisies, d'où la simplicité des gestuelles en danse-thérapie, les pieds ne doivent plus penser aux gestes, afin de permettre ce lâcher-prise. Rythme signifie « réo » c'est à dire ce qui coule.

Tout en s'extrayant progressivement de la fascination du monde, par le jeu, l'être humain en reste toutefois profondément solidaire. Il découvre au cours de son développement une façon de faire partie du monde, en s'en différenciant par l'opération du dédoublement. Cette opération va lui permettre de découvrir cet autre à la fois si différent et si identique à soi par une opération fondamentale et sacrée inscrite dès l'origine dans les sociétés traditionnelles et primitives que l'on retrouve par exemple dans le statut surnaturel qu'il sera donné très souvent aux jumeaux. Cette opération de dédoublement va se retrouver dans toutes sortes de rites, de danses, de jeux, ne serait-ce que le jeu de la balançoire qui permet de rejouer corporellement ce dédoublement. En Expression Primitive on va utiliser les jeux d'écho et d'alternance, de miroir aussi.