

FORMATEURS

Responsable des enseignements

Larcanché L. Directrice, fondatrice de l'ATPE

Formateurs

Bartoli Geneviève	Art-thérapeute (INECAT) psychothérapeute
Bourjot Aline	Psychothérapeute analytique
Debrabandere Francis	Musicothérapeute
Dupond Hélène	Art-thérapeute certifiée (Puzzle) -supervision
Gabrieli Francesco	Dramathérapeute (master Paris V)-masques
Hanouna Lory	Art-thérapeute certifiée (Puzzle)
Hurtevent Maxime	Art-thérapeute certifié (Puzzle)- musique
Joos Alice	Art-thérapeute, psychologue clinicienne
Lécuyer Marie-P.	Musicothérapeute et psychologue
Lepan-Lemaire Valérie	Art-thérapeute, psychologue clinicienne
L'Hermite Valérie	Art-thérapeute certifiée (Puzzle)
Mérienne Milène	Psychologue psychothérapeute
Molon Olivia	Art-thérapeute certifiée (Puzzle)
Morel Marie-A.	Psychologue clinicienne, art-thérapeute (ParisVII)
Noé Aurélie	Art-thérapeute certifiée (Puzzle)
Nouveau Sarah	Philosophe et chorégraphe
Wiltczek Jolanta	Danse-thérapeute
Pitarque Sandrine	Dramathérapeute
Schraub Karine	Art-thérapeute certifiée (Puzzle)
Stenger Marie-L.	Art-thérapeute
Varnier Marie-Emilie	Art-thérapeute certifiée (Puzzle)
Verhaeghe Chloé	Art-thérapeute certifiée (Puzzle)
Wallez Sylvain	Gestalt-thérapeute

INTITULE DE LA FORMATION : Art-thérapie pluri-expressionnelle

INTITULE DU TITRE RNCP : Art-thérapeute - 38497

PUBLICS VISES ET PRE-REQUIS

-Professionnels de l'éducation, du travail social, des milieux médicaux,

paramédicaux, psychologues, et thérapeutes

-Professionnels des milieux de l'art et de la communication...

-Démarches de reconversion étudiées au cas par cas.

Pour que le stagiaire puisse suivre l'action de formation professionnelle précitée, celui-ci doit disposer des prérequis suivants :

-Avoir un niveau d'études validé à *bac*+2 minimum

-Pratiquer au moins un des domaines artistiques abordés au travers de cette formation, dans un cadre professionnel et personnel et pouvoir le justifier.

Il est souhaitable de présenter :

-une pratique artistique assidue et actuelle, élargie à plus d'un art....

-une expérience, professionnelle ou bénévole, dans l'accompagnement de personnes fragilisées

MODALITES

Lieu de la formation : 232 rue de la Carnoy 59130 Lambersart

Lieux de stage :

réalisés sur toute la durée de la formation, ils seront déterminés au démarrage.

Durée de la formation : 24 mois

Volume horaire : 750 heures

Horaires (6 h par jour) : 9h30-12h30 /13h30-16h30

Stages : 300 heures

OBJECTIFS & CONTEXTE DE LA CERTIFICATION

La certification prépare au métier d'art-thérapeute. L'art-thérapeute exerce une pratique de soin fondée sur l'utilisation thérapeutique du processus de création artistique en prenant en compte l'ensemble de ses effets sur la personne. Il encourage et accompagne le processus créateur des personnes en utilisant ses propres ressources artistiques et ses connaissances en pratiques art-thérapeutiques et en matière de psychopathologie de façon à pouvoir prendre en compte les spécificités des personnes et protéger leur intégrité.

La profession d'art-thérapeute se construit autour d'une triple compétence, artistique, théorique et relationnelle. L'art-thérapie s'adresse à des personnes présentant des difficultés psychologiques, physiques et ou sociales.

Elle permet à ces personnes de s'exprimer, de se distancier de leurs difficultés, voire de les dépasser à travers une mise en situation de libre créativité sans souci de production.

L'art-thérapeute est donc à même d'intervenir auprès de publics très variés : enfants, adolescents, personnes âgées, et dans différents types de situations : deuil, séparation, chômage, délinquance, incarcération, maladies, handicaps, migrations, etc... Ses interventions peuvent être incluses dans le projet d'une équipe médicale pluridisciplinaire ou dans un projet individuel en cabinet privé, en lien avec les réseaux et partenaires locaux.

Colette Larcanché, fondatrice de l'Organisme de formation, a créé et développé l'art-thérapie pluri-expressionnelle » dite ATPE , concept original qui permet au futur professionnel de répondre à des offres concernant les domaines suivants : danse-thérapeute, dramathérapeute, musicothérapeute, art-thérapeute (arts plastiques).

A l'issue de cette formation, vous serez capable de :

- Analyser la demande du client et mener un bilan expressionnel
- Sélectionner des arts et des dispositifs pluri-expressionnels adaptés
- Concevoir et mener des dispositifs de groupe et séances individuelles
- Elaborer un projet de soin dans un cadre thérapeutique
- Intégrer vos interventions d'art-thérapie au sein d'un établissement ou en cabinet indépendant.
- Mesurer et évaluer les effets de vos pratiques d'art-thérapie.
- Restituer les résultats de votre travail.
- Faire évoluer vos pratiques.
- Appliquer une organisation et une gestion commerciale de votre activité en tant qu'indépendant.
- Organiser votre activité auprès des prestataires.
- Conduire la gestion de votre activité.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE LA FORMATION

L'acquisition des compétences se fait au cours des différents modules d'enseignements composant l'ensemble du plan de formation et sont

complémentaires. Dans le programme elles seront détaillées pour chaque module et chaque bloc.

Modalités de déroulement de l'action de formation professionnelle

L'action de formation se déroule dans le respect du programme de formation qui aura été préalablement remis au stagiaire, et ce, suivant une alternance d'exposés théoriques et pratiques, et de mises en pratiques expérientielles. L'action de formation se déroule également en conformité avec le savoir-faire de l'organisme de formation afin que les stagiaires puissent régulièrement intervenir au cours du stage pour poser des questions et faciliter le transfert des connaissances dans le cadre du processus pédagogique préalablement défini dans le cadre de l'élaboration du stage.

Une feuille de présence est signée par chacun des stagiaires aux fins d'attester de l'exécution de l'action de formation.

Méthode pédagogique

Méthode expérientielle dans laquelle les pratiques pluriexpressionnelles sont abordées par l'expérience sur soi, et suivies de leur analyse.

Analyse : Chaque mise en situation pratique à vocation expérientielle est accompagnée d'une analyse des ressentis de chacun, la capacité à prendre en compte son ressenti étant envisagée comme préalable à l'utilisation éducative - rééducative ou thérapeutique de l'outil concerné.

Partage des expériences : la transmission d'expériences éventuellement menées sur le lieu professionnel pourra compléter utilement le vécu en formation, en servant de point d'appui, voire d'élément comparatif.

Modalités d'évaluation et d'obtention du titre

Evaluation continue

- Sur le temps de formation : QCM à l'issue de chaque thème d'enseignement
- Hors temps de formation : Bilans de stage.

Modalités d'évaluation des compétences acquises

Des épreuves spécifiques sont mises en œuvre pour la validation de chaque

Bloc référencé pour l'obtention du TITRE

Bloc 1 : Ecriture et soutenance d'un récit d'expérience intitulé :

« **Préparation et Conception d'un accompagnement en ATPE** »

Bloc 2 : Ecriture et soutenance d'un « **Mémoire de prise en charge** »

Bloc 3 : Réalisation et soutenance d'un « **Livret de professionnalisation** »

Modalités d'obtention du Titre

La réalisation des épreuves d'évaluation de chaque bloc, et la réalisation intégrale des corpus théoriques et stages d'application, permet le passage en Jury de Certification pour l'obtention du Titre d'Art-thérapeute.

Le Jury qui prendra en compte l'ensemble des résultats du Candidat est seul à statuer sur la nature de la validation à accorder au candidat. Celle-ci peut être

TOTALE : obtention du Titre

PARTIELLE : validation par bloc

REFUSEE : aucun bloc n'est validé.

Les modalités de règlement de la validation sont déposées auprès de France Compétences et seront remises aux stagiaires au démarrage de la formation.

Bloc 1 Préparation et conception d'accompagnements en art-thérapie pluriexpressionnelle

Compétences visées :

L'Elaboration de protocoles d'accompagnement en art-thérapie

- Evaluer la demande et les besoins

Collaborer avec des équipes et des partenaires

- Mener un Bilan expressionnel :

*conduire le 1^{er} entretien

*préparer et mener la séance de découverte active et réceptive

*réaliser le bilan pour :

Définir & analyser des objectifs d'accompagnements en art-thérapie

Rédiger des indications et des recommandations art-thérapeutiques

-Elaborer un projet d'accompagnement pour des individus et/ou des groupes :

*choisir les médias appropriés et les méthodes adaptées à la personne et

aux objectifs

*définir des cadres, des durées et fréquences de séance

Les compétences correspondant à ce bloc seront acquises dans les modules suivants :

I-Stages d'observation & d'initiation :

1-Accompagner un art-thérapeute dans l'exercice de ses fonctions

Cadre : Le stage doit présenter les conditions suivantes :

- l'art-thérapie est intégrée dans un projet global sous la direction d'un art-thérapeute diplômé ;

- le stagiaire participe à la démarche globale de prise en charge du public

Objectifs : de l'observation à l'animation accompagnée

- Développer la connaissance des institutions et des problématiques des publics
- Collaborer avec des équipes pluridisciplinaires
- Expérimenter les méthodologies d'observation et d'évaluation enseignées
- S'initier aux pratiques art-thérapeutiques avec un public, en suivant la progression suivante : observation, coanimation, animation accompagnée

2-Analyse de la pratique

- Guidance technique et méthodologique

- Dégagement des aspects systémiques : prise en compte du contexte et du rôle institutionnels, situation de la demande.

- Apporter un éclairage de tous les aspects situationnels et relationnels vécus et liés aux stages.

- Développer la notion d'observation

- Permettre une analyse réflexive de sa pratique

II-Pratiques

1-Approche pluriexpressionnelle, ATPE niveau 1

Une orientation pluri langagière

Tous les modes d'expression particulièrement ceux recouvrant les domaines artistiques y seront utilisés et enseignés, parfois associés, dans un souci permanent de correspondre au mieux à l'état actuel des personnes en souffrance, ou en difficulté, mais aussi dans une recherche impliquant notre propre créativité, permettant une improvisation créatrice évolutive à deux ou à plusieurs, source de remaniements psychiques importants.

Thèmes : Training découverte/ Pictoscènes©/ Identités /
Chorégraphismes (Images-de-soie©)

2- Connaissance des médias, niveau 1

Acquérir les outils conceptuels, théoriques et pratiques spécifiques à chaque média et nécessaires à la mise en œuvre d'ateliers thérapeutiques à médiations artistiques.

Cerner les indications spécifiques de chaque méthode (liens avec la psychopathologie)

-Dramathérapie :

Bases de la dramathérapie /Théâtre d'objet / Masques / jeu de sable thérapeutique

-Corps en mouvement :

Les bases du mouvement dansé (tonus – schéma corporel) / Danse contact / Ecritures corporelles

-Musicothérapie :

Les bases de la musicothérapie / Création de programmes sonores/ Au cœur du rythme / Communication sonore non verbale/ Accords-accordages

-Couleurs & Formes :

Traces et sens © / Dessin rythmique © /

Utilisation thérapeutique de la Couleur : palette symbolique© / Dialogues colorés © /Ecoute créative ©/ Dessin fendu ©

3-Partages cliniques d'accompagnement par l'art-thérapie

- Maladies dégénératives dont Alzheimer
- L'enfant à haut potentiel
- L'enfant pris en charge en psychiatrie
- Autisme
- TCA

III-Enseignement Fondamental-1

1-Philosophie & esthétique de l'Art

- 1-L'art brut
- 2-Les mutations de l'art au 20^{ème} siècle à travers l'exemple de la danse
- 3-La création artistique chez Freud et Jung
- 4-L'apollinien et le dionysiaque chez Nietzsche

2-Théories générales de l'art-thérapie

- Les processus de création
- Les spécificités des médiums

3-Théorie de l'ATPE©

- Dispositif symbolisant en ATPE
- Les différents temps du processus pluriexpressionnel
- Indications et interactions des médias au sein de ce dispositif
- Les modalités spécifiques de l'Accompagnement en ATPE :
« symbolisation partagée » & « interprétation créative »

4-Approche psychosociale/éduc des personnes et des situations

- Institutions médico-sociales et psychiatriques
- Handicaps : approche clinique, psychosociale et institutions spécifiques
- Fonctionnement des groupes : la dynamique des groupes (Lewin, Moreno)

5- L'écoute active :

Théorie de la relation d'aide selon Carl Rogers, et pratique

IV-Méthodologies professionnelles et workshops

-Mener un Bilan Expressionnel (outil d'observation , d'évaluation et d'indication)

- Elaborer un Projet de soin dans un cadre thérapeutique, adapté à un public et une institution ...

Modalité pédagogique : Mises en situation sous forme de jeux de rôles permettant d'éprouver tous les dispositifs d'observation et d'évaluation, ainsi que les capacités à accompagner.

V-Connaissance du fonctionnement psychique

-Approche du fonctionnement psychique au travers des concepts fondamentaux de la Psychanalyse.

-Les notions de « normal » et de « pathologique »

Freud : L'inconscient- les 2 topiques /Le refoulement/ les stades du développement psychosexuel/ la pulsion /La sublimation / Les mécanismes de défense

Lacan : Le stade du miroir

Jung : L'inconscient collectif & les archétypes /Les types psychologiques

Kohut : Narcissisme / Théorie du self

Dolto : l'Image Inconsciente du corps

Roussillon : La symbolisation

Winnicott, Mélanie Klein : les stades du développement psycho-affectif

Winnicott : le Jeu - L'espace transitionnel

Anzieu : Les enveloppes psychiques

Piaget : Le développement cognitif de l'enfant

VI- Psychopathologie appliquée

- Les grandes classes psychopathologiques et identification des symptômes
- Maladies neuro-dégénératives, notamment la maladie d'Alzheimer et en approcher les situations et les types de prise en charge.
- Troubles de l'attachement
- Troubles spécifiques de l'enfant et de l'adolescent :

L'autisme

Les DYS

La personnalité antisociale

- Troubles spécifiques de l'adulte

. Les névroses ou troubles névrotiques : Les phobies/ Les troubles paniques

/Les troubles obsessionnels compulsifs / Les troubles hypocondriaques

. Les psychoses ou troubles psychotiques : La schizophrénie/ troubles bipolaires/ troubles paranoïaques.

. Etats limites ou borderline

. Psychopathie et perversion

Evaluation spécifique du Bloc 1

Le **Récit d'expérience** présente un bilan expressionnel incluant un entretien, une séance de découverte, et l'élaboration d'un projet d'accompagnement en ATPE.

Il est soutenu oralement.

Bloc 2 Conduite de séances individuelles ou collectives d'art-thérapie pluriexpressionnelle

Compétences visées

- Travailler de façon collaborative au sein d'une équipe pluridisciplinaire ;
- Organiser les conditions d'accueil et d'installation de séances d'art-thérapie
- Concevoir des dispositifs d'art-thérapie pluriexpressionnelle, en lien avec la problématique de bénéficiaires et les objectifs déterminés dans la phase de bilan expressionnel.
- Réaliser et mener des séances

L'Animation de la séance art-thérapeutique

- Maîtriser les médias et la méthode ATPE
- Conduire une animation dans son ensemble de l'accueil des personnes jusqu'à la fin de l'atelier et sa restitution
- Accompagner les personnes lors de l'animation d'un atelier
- Agir sur les problématiques individuelles et les besoins des personnes
- Formaliser un processus d'évaluation sur la base de la création d'outils d'observation et d'évaluation

Modalité pédagogique : Mises en situation sous forme de jeux de rôles

Les compétences correspondant à ce bloc seront acquises progressivement dans les modules suivants

I-Stage de professionnalisation de 2^{ème} année

1- Stage en responsabilité

Objectifs :

- Encadrer des groupes ou des personnes en individuel. Mener des prises en charge à tous les niveaux (préparation, élaboration, animation, observation, et évaluation,)
 - Participer à une équipe pluridisciplinaire , transmettre des résultats, etc..
 - Faire l'expérience de la mise en place d'un cadre de soin.
 - Appliquer les principes de l'ATPE.
- Le stage est obligatoirement accompagné de la supervision mensuelle

2- Supervision

Ce module doit permettre

- un éclairage de tous les aspects situationnels et relationnels liés à la pratique mise en œuvre lors du stage de professionnalisation, en mettant l'accent sur la dimension contre-transférentielle.
- l'identification des points de blocage dans la pratique, notamment dans la relation thérapeutique, ou d'accompagnement.
- de sensibiliser le futur professionnel à un outil essentiel à la fois de soutien et de contrôle de sa pratique.
- de situer sa pratique au regard d'un cadre institutionnel et thérapeutique

II-Enseignement Fondamental-2

1-Théorie de l'ATPE©

- le Dispositif symbolisant ©

2-Philosophie & esthétique de l'Art

- Approche de la phénoménologie de Merleau-Ponty
- La création chez Henri Maldiney

3- Autres théories :

- Les théories de la créativité
- L'inconscient dans les groupes (Kaes, Roussillon, Anzieu) et

2- Partages cliniques d'accompagnement par l'art-thérapie

- Les situations de psycho trauma
- Les situations de burn-out
- Art-thérapie en Soins palliatifs
- Art-thérapie en ESAT

3-Méthodologies professionnelles

- **Objectifs**

Elaborer et acquérir la pratique de l'utilisation d'outils d'observation permettant une évaluation fine des besoins grâce au maniement du Bilan expressionnel, puis de l'évolution du travail et de la personne, Mesurer –évaluer les impacts de l'art-thérapie sur les personnes pour adapter ses propositions ...

- **Formation à la position de thérapeute**

et à l'analyse des processus en jeu au travers des mises en situation et de jeux de rôles impliquant directement le stagiaire dans son être et son savoir-faire. Analyse à partir de son propre vécu lors des propositions expérientielles. Les thèmes choisis permettront un lien avec les théories et impliqueront le stagiaire dans une réflexion sur lui-même et sur les pratiques de soin.

IV-PRATIQUES niveau 2

1-Dispositifs pluriexpressionnels, ATPE

Objectif : Approfondissement

Sur la base de la théorie de l'ATPE, développer sa capacité à élaborer des dispositifs d'ATPE adaptés à des personnes et des situations, et poursuivant un objectif thérapeutique. Expérimenter l'intégration des différents médias dans des dispositifs d'ATPE mis en situation.

Modalité pédagogique : Trainings de séances pratiques

2- ATPE niveau 2

Objectif : Approfondissement

Il s'agit ici de faire *l'expérience de thèmes élaborés sur la base d'objectifs thérapeutiques* utilisant des médias variés, et mettant en jeu la relation à soi et à l'autre.

Thèmes :

Chorégraphismes © (Danse mandalique© /Danse-la-ligne©/ Totem©)

Attrape-rêves ©/ Passages / Masquillages ©

3-Connaissance des médias

Selon une méthode expérientielle basée sur l'expérimentation des outils proposés suivie d'une analyse des ressentis, du processus, et des productions. Alternance d'apports théoriques, d'échanges et de mises en situation expérientielles

Approfondissement de la posture thérapeutique et du symbolisme des créations.

Réflexion permanente sur les applications et les indications

Thèmes : Mandala –Argile vivante ©

Marionnettes

Expression primitive

Enveloppes sonores instrumentales, vocales, vibratoires -

Relaxation et visualisation

Evaluation spécifique du Bloc 2

Le mémoire d'accompagnement :

1/ détaille la conception et le déroulé de séances d'art-thérapie pluri-expressionnelles ;

2/ rend compte d'un accompagnement art-thérapeutique dans la durée

3/ formalise un processus d'évaluation et les modalités de restitution ;

4/ présente les techniques et ressources de veille, la supervision, les projets de développement des compétences du candidat et l'exploitation qui en est faite dans un cadre opérationnel.

Bloc 3 Développement d'une activité d'art-thérapeute

Compétences principales visées :

- Analyser les besoins du marché

- Définir les étapes des différentes phases de création et de lancement d'une activité d'art-thérapeute et/ou d'une insertion professionnelle dans ce métier

- Elaborer une démarche de commercialisation et de promotion de son activité d'art-thérapeute.

-Développer sa présence et sa participation active à des réseaux professionnels

*Les compétences correspondant à ce bloc seront acquises dans le module suivant : **Lancement d'une activité professionnelle d'art-thérapeute***

Evaluation spécifique du Bloc 3

Réalisation et soutenance d'un livret de professionnalisation

Enseignements transversaux

Soutien à la réalisation des évaluations, des mises en situation et des dossiers demandés pour la validation des blocs visant l'obtention de la certification

1-Méthodologies rédactionnelles

Acquérir les outils et les méthodes nécessaires à la réalisation des travaux demandés dans la formation : fiches de lecture, bilans de stage, , etc...

Accompagnement méthodologique des écrits d'évaluation

2- Workshops

Conduire un BE (entretien & découverte)

Réaliser un projet de stage professionnel

Conduire un atelier (training)

3-Travaux Dirigés :

Préparation et reprise des workshops

Accompagnement pour la réalisation des trois évaluations

Préparation aux soutenances orales